

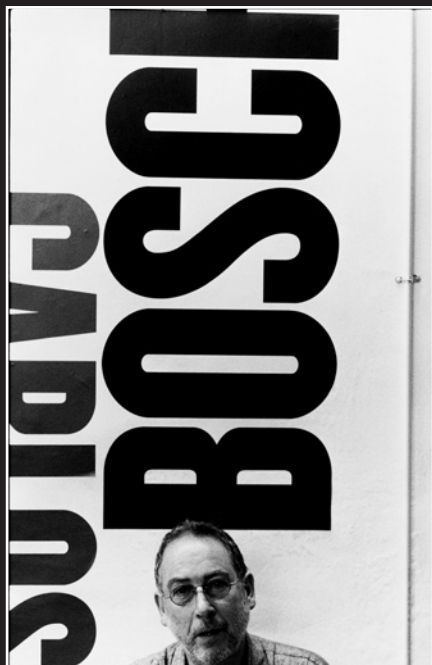
L'A de la

L'AGENDA DE LA IMATGE

ANY XII - NÚM. 48
2/2007 - P.V.P. 10 €

La Transició (1976-1981) vista per Carlos Bosch





©JOAN GUERRERO (UPIFC)

CARLOS BOSCH (*Buenos Aires, 10/03/1945*) és un fotoperiodista de llarga trajectòria arribat a Catalunya l'any 1976, en la seva plenitud vital i professional, tot fugint de la dictadura militar argentina. Company i mestre de la generació d'informadors gràfics sorgida amb la transició democràtica, Bosch va contribuir a eixamplar els límits de la informació gràfica de l'època, que en aquells temps sense fronteres sovint estaven marcats per la repressió policial i parapolicial ferotges. Les cicatrius que encara conserva 30 anys després en donen testimoni.

Tanmateix, Bosch –un home que més d'una vegada ha arriscat la vida per captar una imatge i que es va jugar (i perdre) una feina ben remunerada al diari “El País” per la seva independència de criteri en publicar una de les fotos que reproduïm en aquest llibre– també va fer molt per a la dignificació del treball dels reporters gràfics en tant que especialitat periodística considerada “de segona” pels àmbits més elitistes del periodisme, que avui dia perduren.

Carlos Bosch és membre de UPIFC Sindicat de la Imatge des del 29/08/01 amb carnet de premsa número 0108351

L'A redacció

Setembre de 2007



L'AGENDA de la IMATGE - ANY XII. Núm. 48 (2/2007)

Revista de UPIFC SINDICAT de la IMATGE

Edita: Produccions Editorials de la Imatge SL

Portada: Juan Carlos de Borbón y Borbón © Carlos Bosch (UPIFC)

Consell Directiu: Pere Monés, *secretari general (Comissió Executiva)*; Lluís Salom, *secretari d'organització (CE)*; Jordi Gratacòs, *secretari tècnic (CE)*; Xavier Subias, *secretari d'actes*; Xabier Mikel Laburu, *secretari de finances*; Pilar Aymerich, *secretària d'acció cultural*; Sandra Balsells, *vocal*.

Direcció: Lluís Salom. **Redacció:** Jordi Gratacòs, Òscar Castaño, Emiliano Plank, Paco Luis del Pino, Henry Odell (*webmaster*). **Disseny capçalera:** Rosa M^a Anechina.

Administració: Rambla de Catalunya 10, 3r. 08007 Barcelona. Tel 934.121.111.

e-mail: upifc@upisindi.cat - **Web:** www.upisindi.cat

Horari d'oficina: feiners de 16 a 20 h.

Impressió (ctp): Gràfiques Ortells S.L. **DL:** B-43354-07



LA TRANSMISSIÓ DE LA MEMÒRIA, un deure cívic

Enguany es commemoren els 30 anys de les primeres eleccions democràtiques després del franquisme. Es tracta només d'una data, el 15 de juny de 1977, que serveix com a referència per a poder recuperar tot un moment històric de la màxima transcendència per al nostre país: la transició de la dictadura franquista cap a la democràcia i, amb ella, la recuperació de les llibertats, així com de l'autogovern, que s'havien perdut a la fi de la Guerra Civil.

Sens dubte aquell procés tens i intens que va viure la societat catalana i espanyola es troba encara força present en la memòria de molts i moltes de nosaltres. Els records personals transcorren en paral·lel a les vivències i als esdeveniments col·lectius que emmarquen el període. Certament, es tracta d'un moment cabdal de la nostra memòria democràtica col·lectiva, és a dir, la història de la lluita per la llibertat, com també ho és la llarga i dura oposició antifranquista o la II República.

En aquest sentit no hi ha dubte que la fotografia és un document d'enorme interès que facilita l'aproximació a aquell període. I si aquestes són el fruit del treball de Carlos Bosch, encara més, per la seva capacitat per captar molt més que imatges. Visitant aquesta exposició podrem redescobrir no només les tensions polítiques del moment, també les dificultats d'una societat encara enrederida, les enormes mancances socials, les seqüeles encara vives de la guerra, les il·lusions i les expectatives de progrés. Per això vull felicitar al seu autor per l'exposició, així com donar les gràcies a la UPIFC Sindicat de la imatge per una producció tan encertada.

Avui la democràcia és patrimoni de tots i totes però tanmateix és convenient aprofitar aquests aniversaris per mantenir ben viu el record dels sacrificis i de les dificultats que va costar posar punt i final al franquisme i recuperar les llibertats quasi quaranta anys després d'haver-les perdut. Així mateix també és un deure cívic per a tots nosaltres traslladar aquesta memòria a les generacions més joves, la majoria ja nascudes en democràcia, per a que continuïn igualment compromeses amb la defensa de la llibertat. Aquesta és, precisament, la voluntat del Memorial Democràtic, institució en procés de creació, impulsada pel Govern de la Generalitat, per tal d'assolir aquests objectius. El suport donat a aquesta exposició és un exemple de les múltiples accions que s'estan duent a terme en aquest sentit. Estic segur de que serà del seu interès ■

Joan Saura i Laporta

Conseller d'Interior,

Relacions Institucionals i Participació



“No puc fer
una foto
si no entenc
el que passa
davant meu”

Carlos Bosch





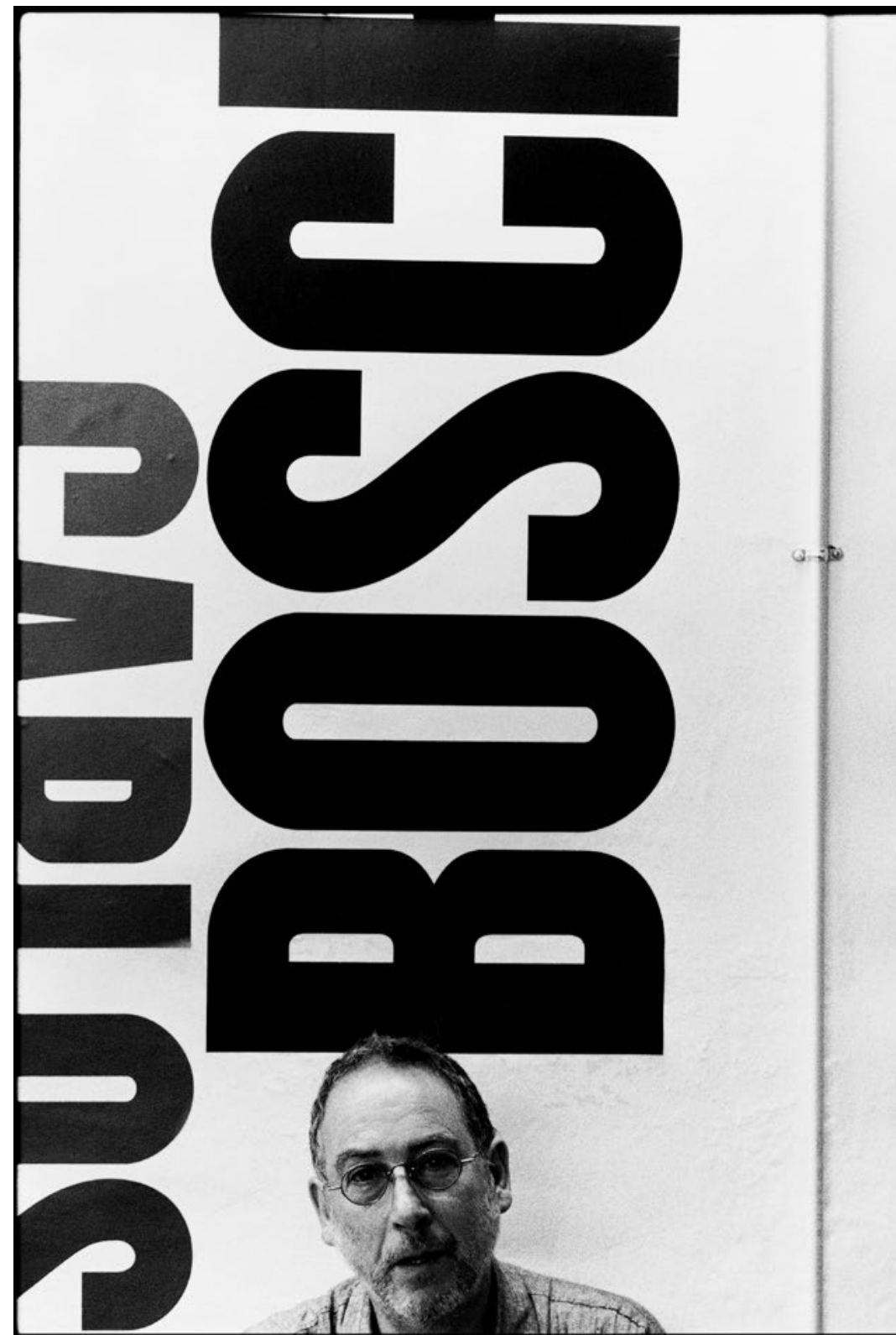
Quan penso en els canvis que s'han produït des d'aquell assolellat diumenge, 8 de febrer del 1976, en què vaig arribar a l'Estació de França, a Barcelona, i vaig remuntar La Rambla per primera vegada, no puc evitar una opressió a l'esquerra de l'estèrnum, una sensació d'amor perdut, que es repeteix.

Hi vaig veure baixar, entre turistes esbalaïts, aquella gentada que jo pensava que anava al futbol amb una bandera a ratlles groga i vermella, que a la meua ciutat representa el Deportivo Español, fins que vaig sentir quelcom que després va ser una constant: "Llibertat, Amnistia, Estatut d'Autonomia!", "tapeu-vos la cara, tothom!". Jo disparava fotos amb les meves càmeres sense motor ni fotòmetre cap a una senyera plena de mans i ulls anònims, amb l'adrenalina que m'escalfava els ronyons i m'anava pujant per l'esquena perquè em xiuxiuejaven a l'orella: "Compte amb els socials" –què seria un "social"?–. Les sirenes pujaven de volum fins a marejar i de la tocina baixaven els "grisos", obesos i calçats amb botins que semblaven esclops i que els convertien en personatges a la Charles Chaplin –quina diferència amb els de "La Infanteria" de la Policia Federal d'Argentina!–. I tot seguit a córrer, perquè aleshores hi arribaven "els especials de Valladolid": alts, forts i ràpids.

I nosaltres, Manel, Pilar, Paco, Pere, Jordi, Pepe..., vulnerables com tothom perquè érem com tothom. No teníem credencials, teníem ganes de documentar aquell canvi, de compartir aquella Història que anava escrivint-se dia rera dia amb tothom i entre tothom, a la plaça de Sant Jaume, a La Rambla, al Palau Blaugrana, a la clandestinitat de l'Assemblea de Catalunya en alguna església "progre" on s'hi aplegaven en secret les "Joventuts" il·legals. Jo era un estranger que observava astorat el valor i el significat de la paraula "país" per a un poble que resistia i reivindicava els seus drets històrics. Recordo la síntesi del "pal de paller" que em va explicar Jordi Pujol en la primera entrevista que li vaig fer en l'època en què encara era banquer, "el seny", la lletra de "Els segadors"... I jo venia d'un país que era capaç de matar els seus fills. Per a mi va ser una nova vida que va començar el febrer del 1976.

Allò que avui anomenem "Transició" ho vam viure com una cadena de fets quotidians que van anar sumant-se gairebé de manera natural. Els fotògrafs vam haver d'esforçar-nos per tal de no implicar-nos-hi emocionalment i poder així documentar-los amb la major objectivitat possible. I dic "major" i "possible" perquè, segons el meu parer, l'objectivitat pura i simple en fotografia no existeix, ja que sempre hi ha un cervell que actua, conscient o inconscientment, entre el dit i l'ull del fotògraf. En diferents ocasions vaig proposar a d'altres companys fotografiar el mateix esdeveniment en el mateix moment, en el mateix lloc i amb la mateixa llum; el resultat va ser que les fotos d'uns i altres no només no eren iguals, sinó ni tan sols semblants. Cadascun de nosaltres havia vist la realitat a través de la pròpia experiència, de la manera personal de percebre aquell fet.

A diferència d'avui, en aquells temps el cervell manava al dit segons la posició personal, les idees i la moral del fotògraf. Fèiem fotografia compromesa. Intentàvem aportar la nostra opinió en forma d'imatges, una informació que nosaltres estàvem convençuts que era necessària. I no ens faltaven pàgines on exposar aquella informació: El "Ciero" (Noticiero Universal), Tele Express, El Correo Catalán, Cambio 16, Destino,



Carlos Bosch (UPIFC). Barcelona, juny de 2004

No tots els mitjans de comunicació donaven testimoni dels canvis que la societat estava vivint. Alguns continuaven demanant-me fotos que jo anomenava d'“abraçada-medalla-un-altre-cop-per-favor”, que eren les que publicava la premsa “oficial” i que jo sempre vaig rebutjar. M'estimava més donar-li el protagonisme al poble, i per aconseguir-ho havia d'explicar, per exemple, en la redacció d'un diari desaparegut fa molts anys, que si fotografiava el polític que parlava i la cara del qual era “cromo repetit”, els únics que comprarien el diari serien els seus familiars, i que en canvi, si treia el personatge d'esquenes i hi sortia tot el públic, serien milers els qui el comprarien. I així, amb aquesta mena d'arguments, vaig aconseguir que es publicuessin les imatges d'un poble que era el veritable protagonista d'allò que estava succeint, que els lectors veiessin les senyeres o les banderes negres o vermelles en els mítings d'aleshores. Jo desitjava captar tota la realitat en una sola imatge, viva, testimoni d'una col·lectivitat a la qual servia, i sense caldre peus de foto que l'expliquessin.

Carlos Bosch (UPIFC). Barcelona, juny de 2004

Vaig tenir la sort de poder ser a determinats llocs quan hi succeïen determinades coses i així vaig poder donar testimoni, sempre segons la meva opinió, de fets que no només van servir per il·lustrar pàgines de mitjans de comunicació, sinó també per ajudar-me a comprendre millor l'ésser humà i el món, per ajudar-me a créixer ■

Carlos Bosch (UPIFC)



Paracuellos. Madrid, 1977

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



© CARLOS BOSCH (UPIFO)

Restes de la Guerra Civil. La Fatarella, 1980



© CARLOS BOSCH (UPIFO)

20-N. Madrid, 1977







Belchite, 1980

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



Extremadura, 1978

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



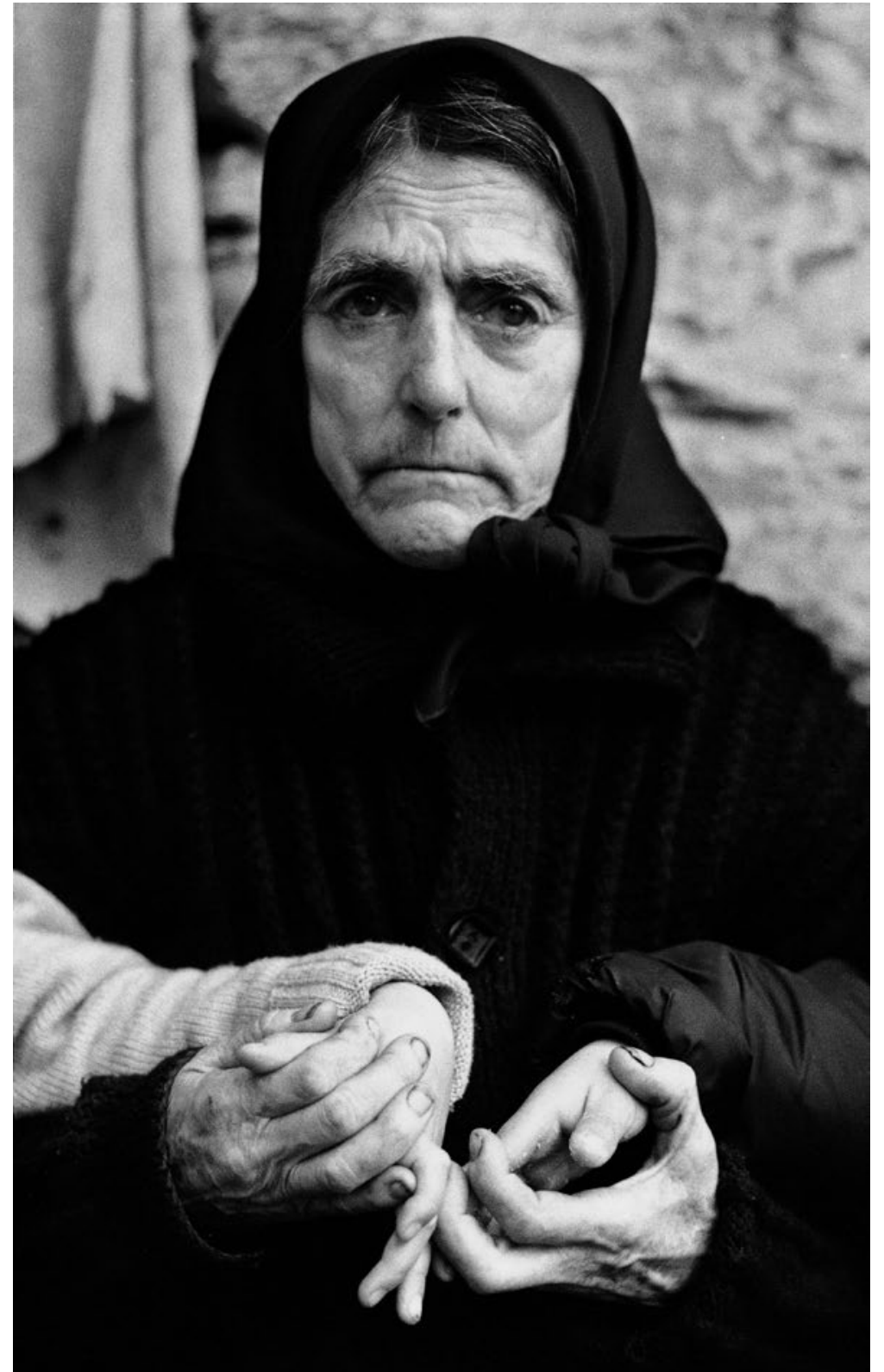
Extremadura, 1978

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



Víctimas de LaColza. Torneros, 1981

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



Víctimas de la Colza. León, 1981

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



Meiga. Galicia, 1979

© CARLOS BOSCH (UPIFC)







Extremadura, 1978

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



Extremadura, 1979

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



Galicia, 1979

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



Nit d'eleccions en un bar del casc antic. Barcelona, 1979

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



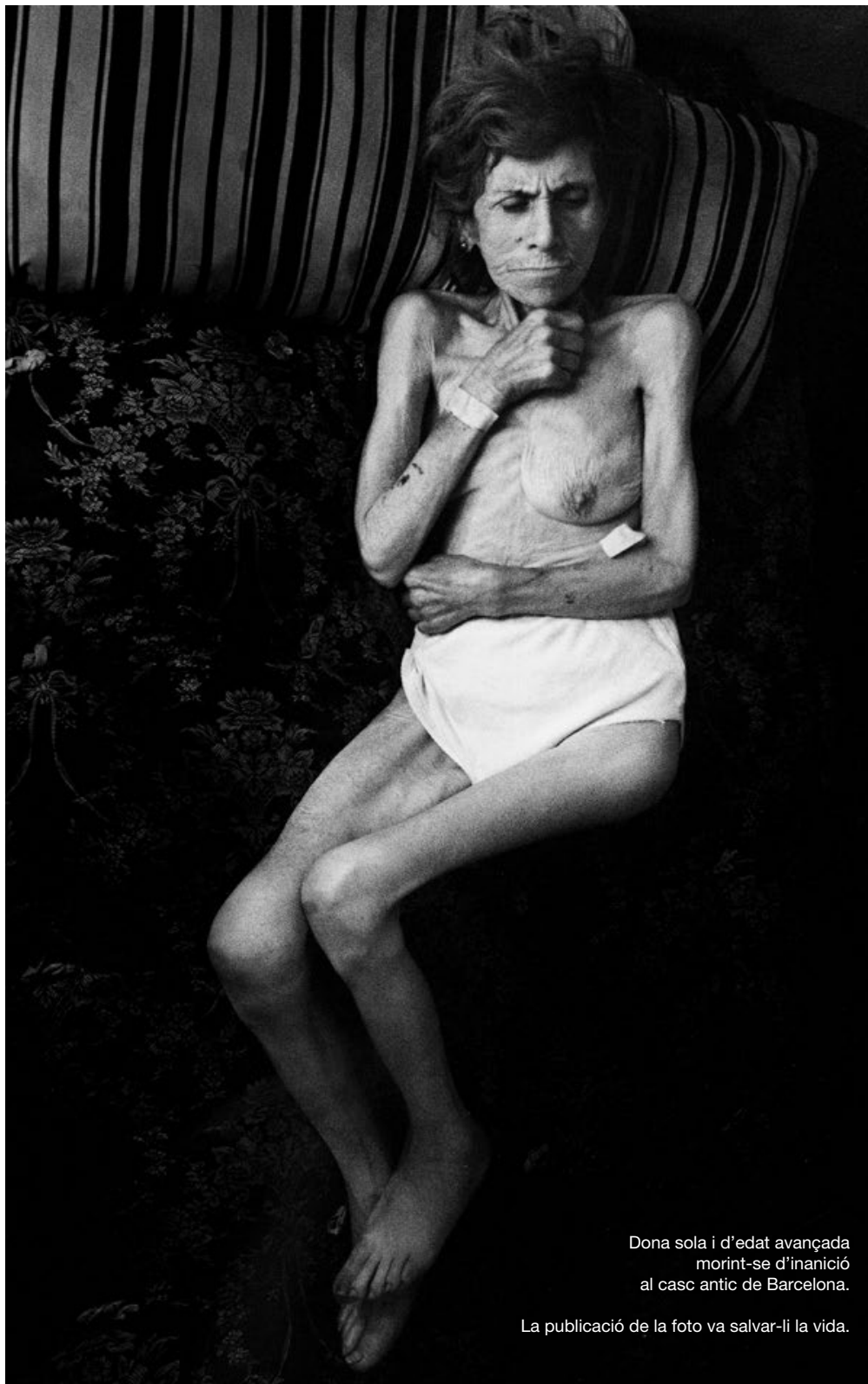
Emigrant a l'Estació de França. Barcelona, 1977

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



Barcelona, 1977

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



Barcelona, 1977

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



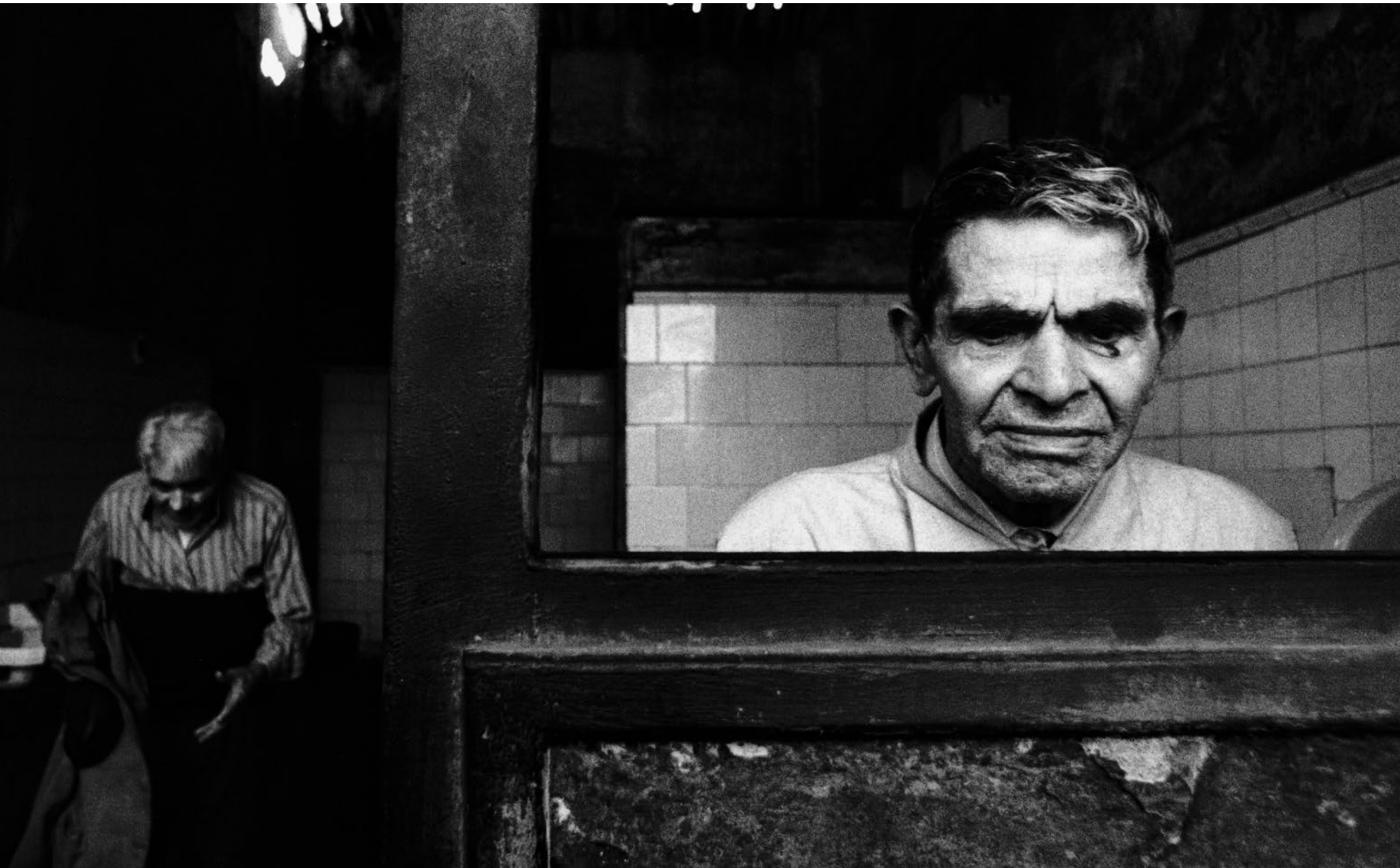
Error mèdic, 1981

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



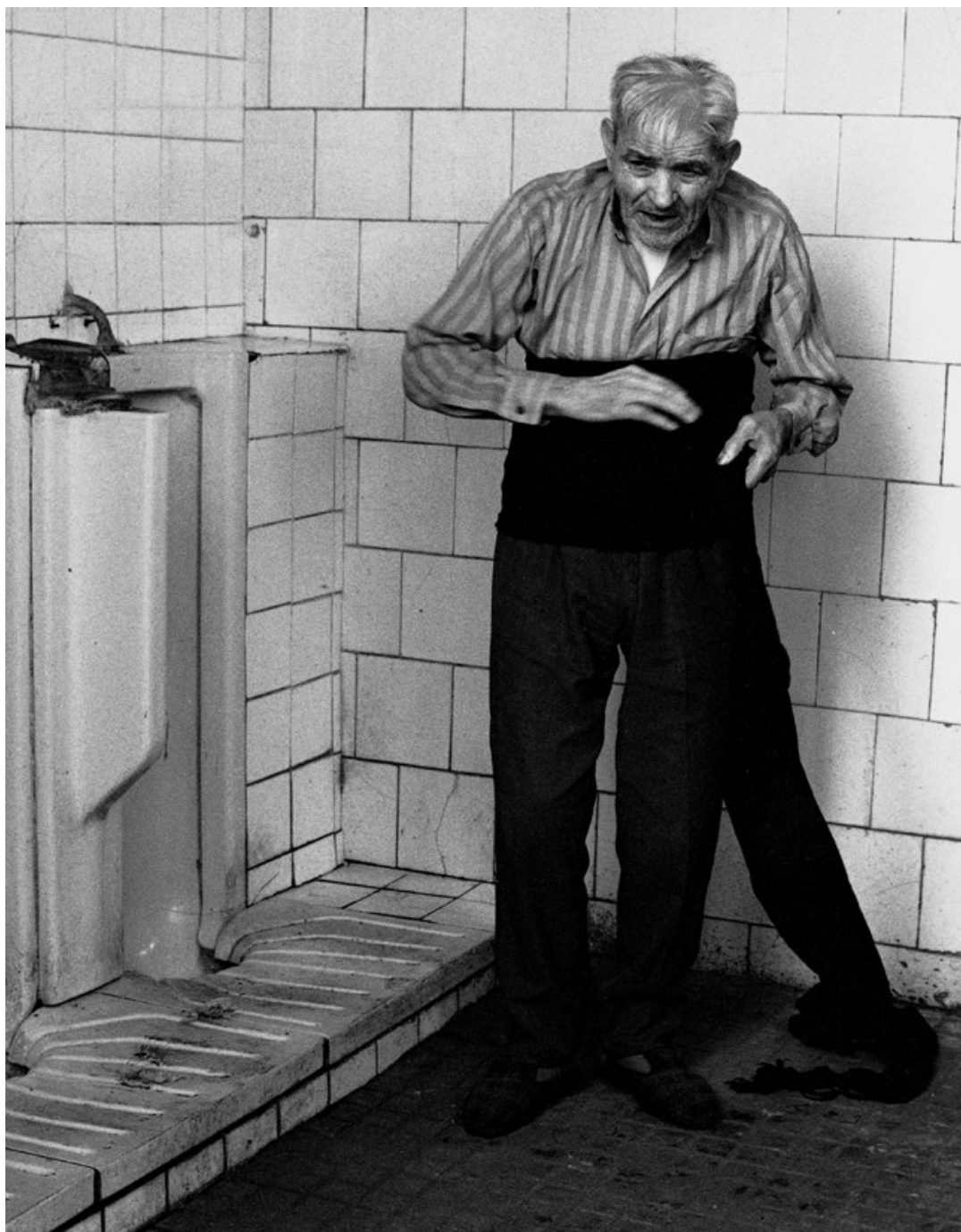
Asil del Parc (actuals instal·lacions de la Universitat Pompeu Fabra). Barcelona, 1976

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



Asil del Parc (actuals instal·lacions de la Universitat Pompeu Fabra). Barcelona, 1976

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



Asil del Parc (actuals instal·lacions de la Universitat Pompeu Fabra). Barcelona, 1976

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



Referèndum, 1976

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



Recuperació clandestina del cadàver de Juan Paredes Manot "Txiqui", afussellat per la Guàrdia Civil el Setembre de 1975

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



CNT, 1977

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



Miting PSUC a la Monumental. Barcelona, 1979

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



Marcelino Camacho surt en llibertat de l'últim judici que li va fer el franquisme. Barcelona, 1976

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



20-N. Madrid, 1977

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



20-N. Madrid, 1977

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



Paracuellos, 1977



Paracuellos, 1977

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



20-N. Madrid, 1977

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



Assalt al Banc Central
amb presa d'hostatges.
Barcelona, 23/05/1981



El conserje Juan Peñalver,
assassinat per l'atemptat
amb bomba de la "Triple A"
contra la revista satírica "El Papus".
Barcelona, 20/09/1977



Obertura de les instal·lacions del Parlament de Catalunya per primera vegada des de la Guerra Civil. Barcelona, 1977

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



Teraninyes als escons. Obertura de les instal·lacions del Parlament de Catalunya per primera vegada des de la Guerra Civil.
Barcelona, 1977

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



Retorn del President Tarradellas. Barcelona, 1977

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



Diada d'Andalucia. Barcelona, 1977

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



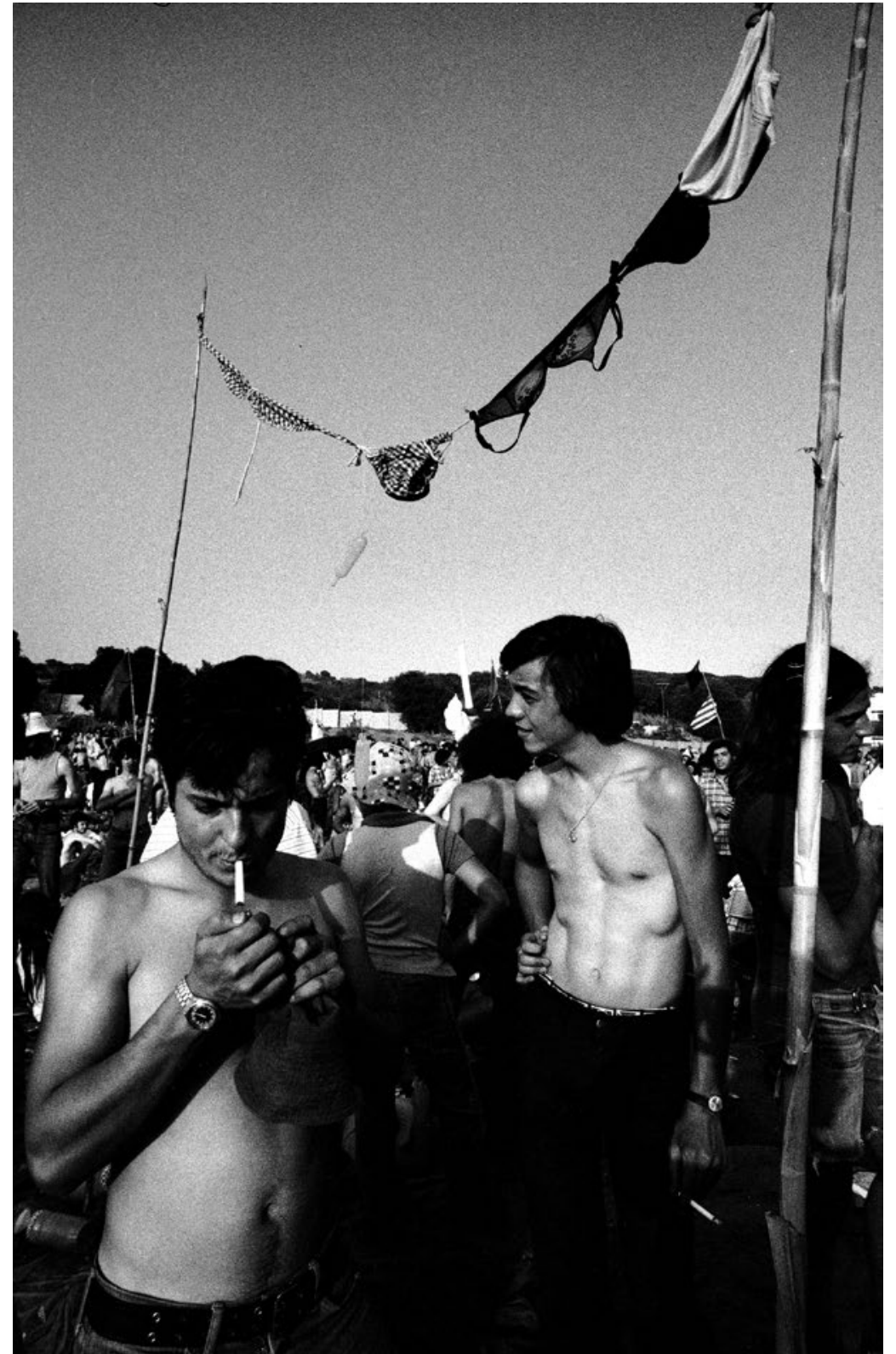
Diada "Naturista". Barcelona, 1978

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



Canet Rock, 1976

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



Canet Rock, 1976

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



1ª Manifestació de l'Orgull Gay. Barcelona, 1977

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



Corpus. Barcelona, 1980

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



Corpus. Barcelona, 1980

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



Eleccions 15-J, 1977

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



Palau Blaugrana, 1977

© CARLOS BOSCH (UPIFC)

"Mis manos, mi capital"
Cartell electoral del PSUC, 1977

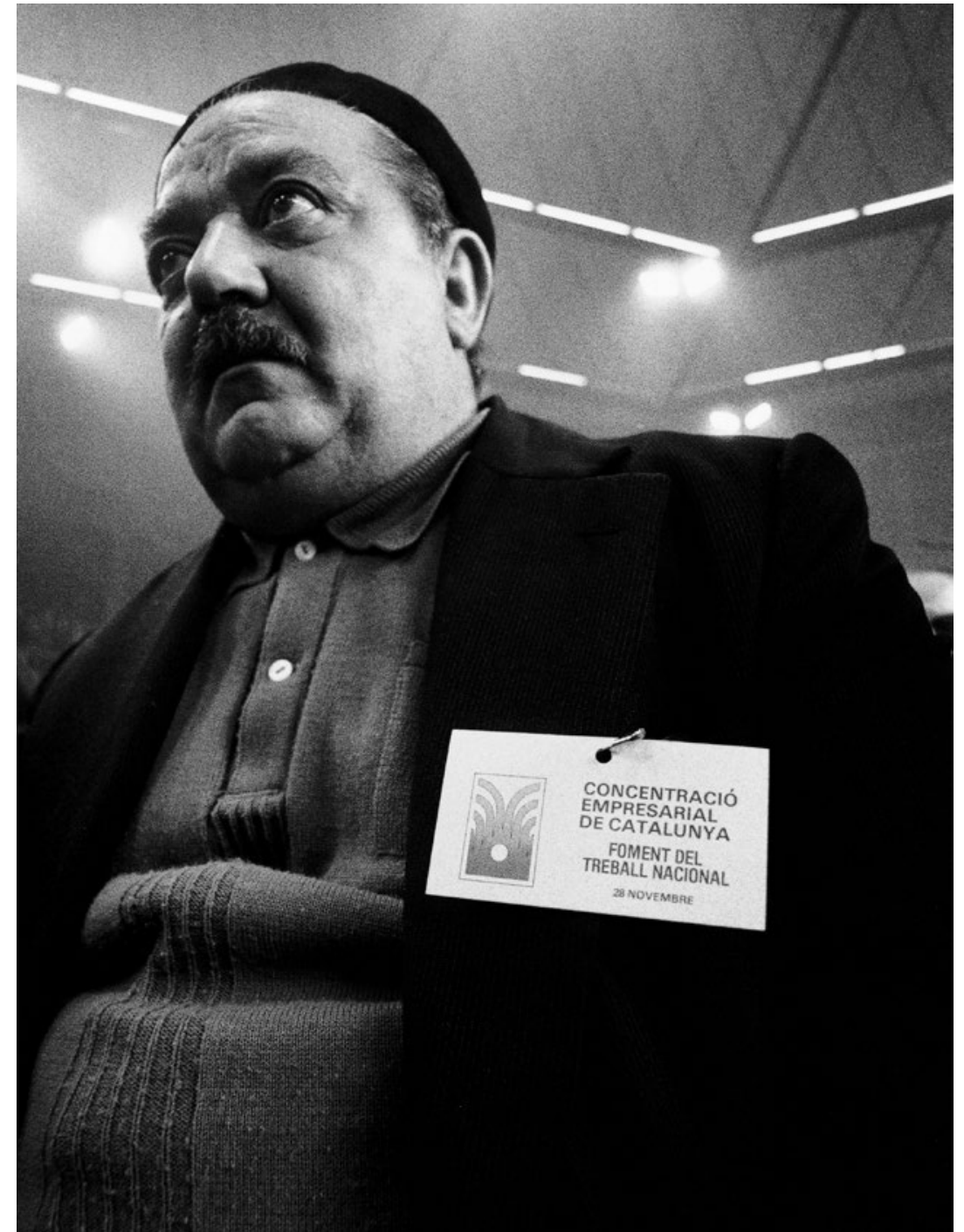
© CARLOS BOSCH (UPIFC)





Últim Miting de Josep Pallach. Barcelona, 1977

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



La patronal. Barcelona, 1977

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



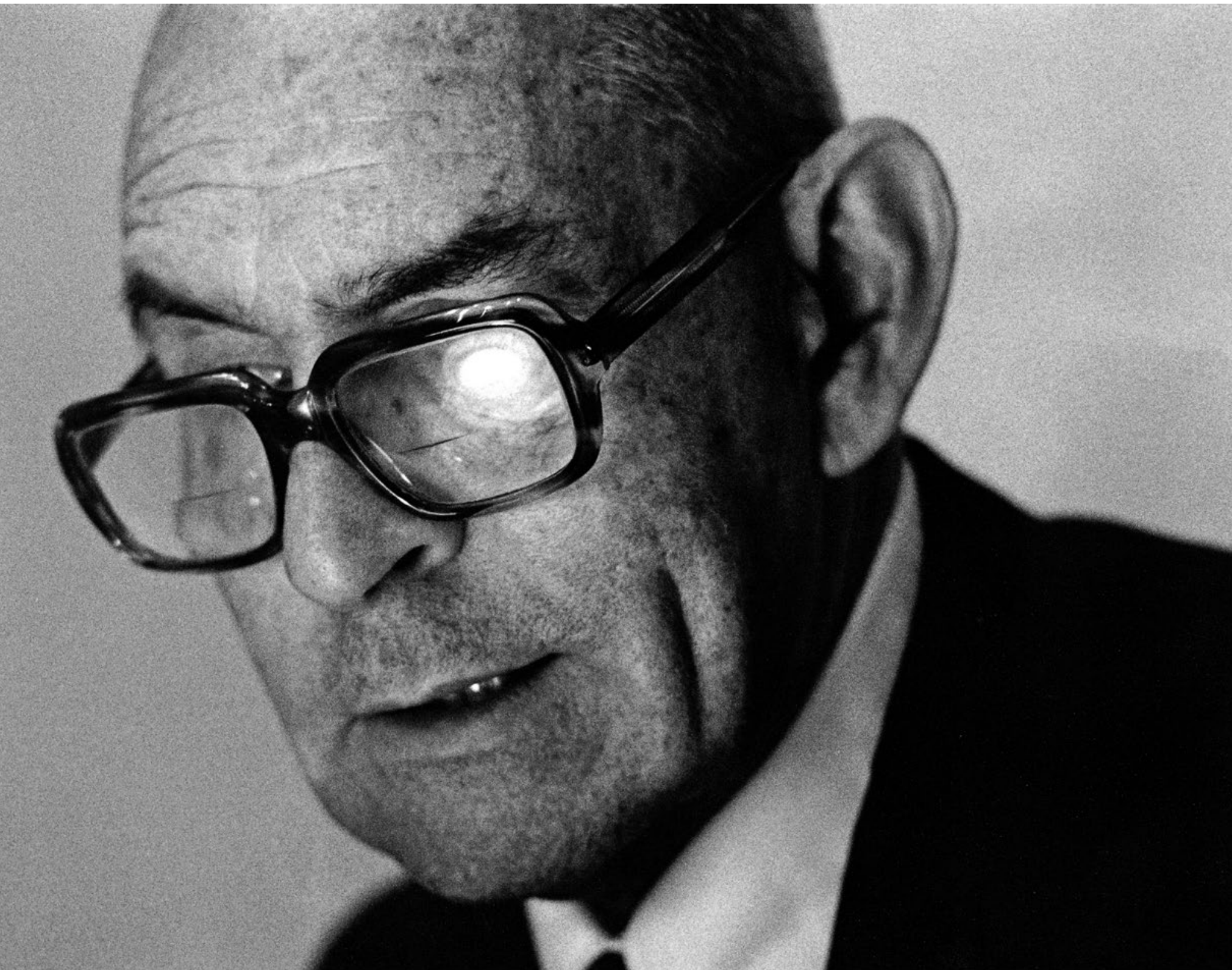
Vicens Frebrer, "concejal" del Districte de Sants a l'Ajuntament de Barcelona amb les alcaldies de Porcioles, Masó, Viola, Socias i Font Altaba, en el període 1970-1979
Barcelona, 1978

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



Terenci Moix, 1981

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



Salvador Espriu. Barcelona, 1977

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



Jordi Pujol, 1977

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



Juan Moreno Cuenca "El Vaquilla".

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



El President de la Generalitat, Jordi Pujol, en els primers mil dies del seu mandat.
Barcelona, 1981

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



Víctimes de la colza. Torneros, León, 1981

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



De la série "Cadavers exquisits", 1981

© CARLOS BOSCH (UPIFC)



Cementiri de Les Corts. Barcelona, 1981

© CARLOS BOSCH (UPIFC)

Carlos Bosch (UPIFC)

- Data i lloc de naixement: 10 de març de 1945. Buenos Aires. Argentina
- Reporter gràfic amb matrícula d'ARGRA núm. 292.
- Periodista amb matrícula núm. 4755 (Argentina)
- Afiliat a UPIFC SINDICAT de la IMATGE, amb carnet de premsa núm. 0108351.

● FORMACIÓ

- 1962 a 1966** Llicenciatura en Sociología i quatre anys d'Antropología. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Argentina.
- 1963 a 1965** Expert en O&M y Estudios sobre Administración Pública I.S.A.P. (Instituto Superior de Administración Pública).Córdoba, Argentina.
- 1965** Tècniques Audiovisuals. Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- 1966 a 1967** Arts plàstiques. Taller de Demetrio Urruchúa. Buenos Aires, Argentina.
- 1968** Retrat fotogràfic con Eduardo Florit. Buenos Aires, Argentina.
- 1972 - 1975** Realització Cinematogràfica. Centro Experimental de Cine. Buenos Aires, Argentina.

● EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL

- 1964-1967** Analista de O&M Secretaría General de la Gobernación. Córdoba, Argentina.
- 1967-1968** Analista de projectes i responsable del Dep. Audiovisual CO.NA.DE. (Consejo Nacional de Desarrollo). Buenos Aires, Argentina.
- 1969-1973** Reporter Gràfic per a les revistes del grup: Semana Gráfica, Siete Dias Ilustrados, Panorama, Bienestar. Editorial Abril. Buenos Aires, Argentina
- 1971** Realitza “The History of Jazz in pictures” Chicago, New York y New Orleans). Union Tourist Exchange y Embajada de USA en Argentina.
- 1972** Realitza diversos audiovisuals per a: Sudameris Publicidad Treballa en la producció i la fotografia de les enciclopèdies: “La Mujer”, “Argentina”, “El Libro de la Vida”. Rizzoli-Noguer-AECSA. Buenos Aires, Argentina
- 1973** Viatja per Bolívia, Perú, Chile, Ecuador i Colòmbia realitzant fotografies per “La Gran Enciclopedia de América”. Editora Mondadori. Buenos Aires, Argentina
- 1973 -1975** Fotògraf de Moda per a les revistes femenines Claudia i Bienestar
- 1973 – 1974** Forma part de l'equip fundador i és Cap de Fotografia i Editor Gràfic. Diario Noticias. Buenos Aires, Argentina
- 1974-1975** Co-fundador i Coordinador de l'Agència Agencia S.I.G.L.A. Buenos Aires, Argentina
- 1974 – 1975** Fotògraf publicitari, realitza campanyes com Levis, Ford, Cacharel,Adidas, etc., per a les agències: Walter Thompson, McAnn Erickson, Gowland, Yuste, etc. Buenos Aires, Argentina.



Autorretrat. Luxemburg, 2005

© CARLOS BOSCH (UPIFC)

En febrer de 1976 arriba a Barcelona fugint de la dictadura militar argentina

1976 – 1977	Periodista Gràfic El Correo Catalán (diario). Barcelona, Catalunya (Espanya).
1976 – 1977	Periodista Gràfic (delegat a Barcelona) Cambio 16. Madrid, España.
1977	Editor Gráfico Primera Plana. Barcelona, Catalunya (Espanya).
1978 – 1979	Co-fundador, Redactor Cap de fotografia i Editor Gràfic El Periódico (Grup Zeta). Barcelona, Catalunya (Espanya).
1980 – 1982	Redactor Cap i Editor Gràfic Interviú (Grupo Zeta). Barcelona, Catalunya (Espanya).
1982	Fotògraf de la redacció del diari a Barcelona El País. Barcelona, Catalunya (Espanya).
1983- 1986	Fotògraf free-lance.Treballa per a: El País, Dinero, Tiempo, Stern i altres publicacions europees.
1986-1986	Professor de teoria del fotoperiodisme I.D.E.P. Barcelona, Catalunya (Espanya).

El gener de 1986 es trasllada a Luxemburg.

1986 – 1988	Fotògraf free-lance, col·labora amb El País (Madrid), La Vanguardia (Barcelona), Opinión (Madrid), Tiempo (Madrid), Stern (Alemania), Observer (UK), etc.
1989 – 1997	Es dedica a la restauració d'una antiga granja a la Pettite Suisse luxemburguesa. Realitza obra fotogràfica personal i repren la pintura i el gravat.
1999	S'instal·la temporalment a Madrid, España.
1999	Sotsdirector de l'agència de publicitat Steimberg & Asoc. Madrid, España.
2000	Sotsdirector Executiu Agencia COVER. Madrid, España.
2001 –2003	Des de Luxemburg, col·labora amb suplementos dominicals d' El País (Madrid) i La Vanguardia (Barcelona), Agències de fotografia PHOTONICA (New York) i VU (París), imparteix classes de “Visión” en el seu estudi particular i realitza obra personal.

A partir de setembre de 2003 alterna la seva residència entre Barcelona i Luxemburg.

2003 – 2007	Col·labora amb la revista Metròpolis (Barcelona) i Altres publicacions de l'Ajuntament de Barcelona. Es dedica a la fotografia d'Arquitectura. Free-Lance de l'agència Getty Images.
--------------------	---

● ALTRES ACTIVITATS FOTOGRÀFIQUES

1974	Nomenat Juez Internacional Federación Argentina de Fotografía. Buenos Aires, Argentina.
1975	Nomenat Artista F.I.A.P. Federation International de L'Art Photographique. Bruselas, Belgica
1985	Membre del jurat Fotopres 85. Barcelona, Catalunya (Espanya).

● EXPOSICIONS INDIVIDUALS

1969	Sala Agfa-Gevaert. Buenos Aires, Argentina.
1970	Museo Dardo Rocha. La Plata. Argentina.
1971	Museo de Bellas Artes. Rosario, Argentina.
1972	Galería “La Marina”. Buenos Aires, Argentina.
1973-1974	Inventario '73 Fundación del Fondo Nacional de las Artes Exposició Itinerant per les províncies argentines.
1974	Inventario '74 Foto Club Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.
1975	“Inventario '75” Foto Club Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.
1975	“Bosch” Galería Arte Múltiple. Buenos Aires, Argentina.
1976	Carlos Bosch, “Fotografía Argentina” Spectrum -Canon Gallery. Barcelona, Catalunya (Espanya).
1977	“El Neo-feixisme a Europa” Canon Gallery. Amsterdam, Holanda.
1978	“Próximo Próximo” Galería Fotomanía. Barcelona, Catalunya (Espanya).
1981	“Afghanistan “ Galería Material Sensible. Barcelona, Catalunya (Espanya).
1981	Retrospectiva de la seva obra. Asociación de Prensa Extranjera. Madrid, España.
1982	“Inventari '82” Galería Primer Plano. Barcelona, Catalunya (Espanya).
1986	“4 Fotografi catalani” Galleria “La Società”. Venecia, Italia
1987	“Fotos con Pies y Cabeza” Aula Quatre. Barcelona, Catalunya (Espanya).
2005	“Carlos Bosch”- La Foto Barcelona. Barcelona, Catalunya (Espanya).
2007	“La transició (1976-1981) vista per Carlos Bosch”. Visual Art Gallery de Sonimagfoto. Barcelona, Catalunya (Espanya).

● EXPOSICIONS COL·LECTIVES

1970	Bienal Americana de Arte Sao Paulo, Brasil.
1974-1974	Exposicions col·lectives internacionals a: Bèlgica, Canadà, França, Xipre, Holanda, Polònia, Txecoslovàquia, Mèxic,Àustria, Hong Kong, Japó, Austràlia, Portugal, Iugoslàvia, Regne Unit, Irlanda, Suècia i Dinamarca.
1977	“Fotografía Argentina” Spectrum-Canon. Barcelona, Catalunya (Espanya).
1978	Exposició del certàmen World Press Photo Contest Amsterdam, Holanda.
1981	“L'Extrema dreta a Europa i USA” Exposició conjunta amb P. Marlow, D.C. Darling, H Singels y W. Poelchau. Canon Gallery (Amsterdam), FNAC (Montparnasse, París), Photographers Gallery (Londres), Canon Gallery (Milano) i altres grans ciutats europees.
1981	Exposició del Certàmen World Press Photo Contest. Amsterdam, Holanda.
1982	Fotografia Catalana Galería Maeght. Barcelona, Catalunya (Espanya).
1983	Universidad Internacional de Verano Menendez y Pelayo. Santander, España.
1984	Amb motiu de la Convenció “Justicia i Llibertat a España” Unió de Periodistes Valencians. València, Espanya.
1985	“New Spanish Photography” Exposició itinerant organitzada pel New México Art Museum a Albuquerque i altres grans ciutats USA
1986	“Du Beau au Sinistre” Reencontres Internationales de la Photographie. Arlés, França.
1987	“Autorretrat amb Maniquí” Primavera Fotográfica. Barcelona, Catalunya (Espanya).
1987	“del Bell al Sinistre” Sala Arcs i Galeries Fòrum a Barcelona, Tarragona (Catalunya, Espanya) i Cartagena, España.
1988	“Retrats d'Escriptors” Galería Railowsky. València, Espanya.
1989	“Retratos de Escritores” Sala de Cultura Navarra. Pamplona, España.
1994	“Autorretrats” Galería Railowsky. València, España.
1995	“Literatura i Fotografía” Galería Railowsky. València, Espanya.
1996	“Autorretratos” Galería Chateau d'Eau. Tolouse, França.
1998	Estació de Metro Chamartín dedicada a la seva obra amb 6 fotos gegants. PhotoEspaña. Madrid, España.

1999	“Norte Sur”. Col·lectiva al carrer Olho da rua. Oporto, Portugal
2000	“Història de la Fotografia a Catalunya” Museo Nacional d'Art de Catalunya (MNAC). Barcelona, Catalunya (Espanya).
2001	Biennal de la Fotografia Luxemburguesa Amm Tunnel, Luxemburg Luxemburg
2002	Fotografía Luxemburguesa Contemporània Arsenal. Metz, França
2002	“Arquitectura humana” Gesto, Cooperativa Cultural. Oporto, Portugal

● PUBLICACIONS:

Europa: El País Semanal, Entreviú, Primera Plana, Cambio 16, Photo, Flash Photo, Cuadernos para el Diálogo, Triunfo, Destino, Sabado Gráfico, Gaceta ilustrada, Qué, Por Favor, Epoca, Tiempo, La Vanguardia, Foto, Nueva Lente, Protagonistas, etc. (Espanya).
Le Point, L'Express, Paris Match, Photo, Nouvel Observateur
V.S.D. Zoom. (França).
Epoca, L'Europeo, Oggi, Photo (Italia)
Camera, (Suïssa).
Photo, Stern, Eltern, Spiegel, Geo (Alemanya).
The Observer, Sunday Times, Arena, (UK).
Gesto (Portugal).
USA: New York Times Magazine, Miami Herald Magazine, Newsweek, Times, Life.
Mèxic: “La Jornada”
Argentina: Siete Días Ilustrados, Semana Gráfica, Panorama, Corsa, Nocturno, Bienestar, Claudia, Claudia Casa, Foto Mundo, Fotografía Universal, Foto Debate, FotoVisión, Diafragma.

● AUDIOVISUALS:

Secretaría de Turismo del Estado, Motorola, Saab-Scania,
Ferrocarriles Argentinos, Currier, Phillips, Editorial Abril, Argentina.
Editora Abril, Brasil.

● CAMPANYES PUBLICITÀRIES:

Rodhia, Cashmilon, Robert Lewis, Levis, Old Smuggler, Fulton, Valentino, Adidas,
Pierre Cardin, Peugeot, Cacharel, etc.

● LLIBRES I ALTRES PUBLICACIONS:

“Los Fotógrafos “

Col·lecció de 10 postals de fotògrafs americans

Editora La Azotea. Buenos Aires, Argentina.

“11 de setembre”

Barcelona, Catalunya (Espanya).

“Carlos Bosch” Pintores Argentinos del siglo XX

Fascicle de col·lecció dedicat a la seva obra fotogràfica.

E.U.D.E.B.A. Buenos Aires, Argentina.

“Del bell al Sinistre”

Barcelona, Catalunya (Espanya).

“Contemporary Spanish Photography”

University of New Mexico. Albuquerque, U.S.A.

“Historia de la fotografía española”

de Publio López Mondejar. Madrid, España

Fotografía Argentina Contemporánea

Sara Facio. Buenos Aires, Argentina

Photographie contemporaine luxembourgeoise (2001)

Banque et Caisse D'Epargne De L'Etat. Luxembourg

Arquitexturas de Bilbao (2005)

Formica, España

● PREMIS:

1969	Condor de Oro (Premio Nacional de Fotografía) Categoría Color. Buenos Aires, Argentina.
1970	Grand Prix, Biennial de São Paulo. São Paulo, Brasil.
1971	Medalla d'Or. Photography Society of America. Washington, U.S.A.
1973	Condor de Oro (Premio Nacional de Fotografía) Categoría Blanc i Negre. Buenos Aires, Argentina.
1974	Segon, tercer premi i Menció Especial. Nikon International Photo Contest. Tokio, Japó.
1976	Segon Premi Nikon International Photo Contest. Tokio, Japó.
1978 i 1981	“Golden Eye”. World Press Photo Contest. Amsterdam, Holanda

memorial democràtic



Generalitat de Catalunya
**Departament d'Interior,
Relacions Institucionals i Participació**



©CARLOS BOSCH (UPIFC)

ISBN 978-84-936021-1-6



9 788493 602116